

Pracownia badawcza

Temat 1.

Nowe trendy w architekturze.

Badanie tendencji na podstawie kwerendy w sieci WWW.

autor: Agata Skóka
prowadzący: prof. dr hab. inż. arch. W. Bonenberg
sem. II, 2019/2020

Zawartość

1. WSTĘP	3
2. PROBLEM BADAWCZY	4
3. CELE BADAWCZE	5
4. METODA BADAWCZA	6
5. REZULTAT BADAŃ	7
1. NOWY MONUMENTALIZM	
2. MODERN AGRI-HOOD	
3. GUIDE-POSTURING	
4. CITY-TRACCTERS	
5. AGETTYZACJA	
6. REGION-PIN	
7. NOWY BABEL	
6. WNIOSKI	28
7. BILANS CELÓW	30
8. PODSUMOWANIE	31

1. WSTĘP

Styl architektoniczny to formalny zbiór cech charakterystycznych w danym okresie. Grupując projekty i pomysły w takie sposoby łatwiej jest nam ogarnąć otaczającą rzeczywistość, jak również zrozumieć przeszłość.

O tyle o ile identyfikacja zjawisk z perspektywy czasu nie jest zadaniem trudnym, o tyle zauważenie ich w odniesieniu do tego, co dzieje się obecnie wymaga większej uważności i intuicji. Faktyczny sukces takich poszukiwań ocenić można dopiero po czasie, jednak jeżeli diagnozy (przynajmniej w jakimś stopniu) okazują się być słuszne można za ich pomocą lepiej odpowiadać na potrzeby nie tylko obecne, ale i przyszłe.

Moim zadaniem była próba znalezienia takich właśnie tendencji w odniesieniu do stanu obecnego, jak i przyszłości. Posługując się narzędziami w postaci wyszukiwarek internetowych, jak i własnej intuicji, obejrzałam tysiące fotografii i przyjrzałam się wielu historiom jakie z nimi stoją. Bazując na tym doświadczeniu starałam się grupując materiał graficzny i opisy nadać mu nowe, wspólne znaczenie. W ten sposób powstał zbiór tendencji.

Nazewnictwo, które w dużej mierze wynika z zabiegu słowotwórczego, to autorska propozycja. Słowa, najczęściej w języku angielskim (z uwagi na dominację tego języka jako opisującego dany projekt) to najczęściej słowa powstałe z połączenia 2 kluczowych słów. Otrzymane w ten sposób sformułowania starają się ująć istotę stanowiącą o danej grupie.

Pojawiające się w niniejszym opracowaniu przykłady, choć przypisano je do jednej kategorii, wielokrotnie mogły by stanowić również część innej grupy stylowej. Pojmując pracę w ten sposób należy ją zatem traktować nie jak zamknięty zbiór, lecz raczej jako próbę opisu fragmentu całości.

2. PROBLEM BADAWCZY

Problem badawczy dotyczy kierunków w jakich kształtuje się obecnie architektura, oraz potencjalnych przyszłych jej trendów. Jest to zagadnienie istotne z kilku powodów.

W pierwszej kolejności należy zauważyć, iż świadomość rozwijających się zjawisk pozwala lepiej odpowiadać na potrzeby społeczne. W kontekście pracy architekta jest to niezwykle ważne, gdyż jedynie prace zyskujące poparcie wśród użytkowników możemy uznawać za sukces. Co więcej, z uwagi na długi proces budowlany warto nie tylko założeń opierać na stanie obecnej diagnozy, ale również na prawdopodobnych kierunkach rozwoju, a więc niejako na diagnozie trendów przyszłych. W ten sposób tworzone przez architektów obiekty w momencie, kiedy zostaną zrealizowane mają szansę trafić dokładnie w (obecne w danym momencie w przyszłości) potrzeby ludzi.

Kolejnym powodem wynikającym pynnie z wspomnianego wcześniej zagadnienia jest kwestia przewagi konkurencyjnej, jaką dają architektom świadomość panujących tendencji i „nastrojów”. W oczywisty sposób autorzy prac - budynków czy miejsc - lubianych przez ludzi mają szansę zyskać kolejne zlecenia a tym samym zyskać przewagę na rynku. Z jasnych powodów ekonomicznych (ale również wizerunkowych), ze znaczeniem takiej przewagi nie chce się dyskutować.

Ostatnim powodem dla którego zdecydowano się podjąć takiej problematyki pracy jest kwestia dydaktyczna. Tworzenie kolejnych prac problemowych (a więc w tym magisterskich, czy doktorskich) wymaga nierzadko dobrej znajomości obecnych i przyszłych zjawisk. W taki sposób założenia wspomnianych prac mogą być lepiej podparte teoretycznie, i zyskują tym samym lepsze uzasadnienie. W tym kontekście można więc powiedzieć, że niniejsze badanie stanowić będzie podstawę do kolejnych rozpraw w tworzonych obecnie odrębnych opracowaniach.

Podsumowując można stwierdzić, że zarysowany problem badawczy jest kwestią istotną i może w namacalny sposób wpłynąć na efekty kolejnych prac nie tylko autora, ale również innych odbiorców.

3. CELE BADAWCZE

Celem pracy jest: zbadanie obecnych i kształtujących się trendów i kierunków rozwoju architektury, próba ich pogrupowania i nazwania. Chcąc uszczegółowić te dążenia można wyróżnić dwie zasadnicze grupy celów.

W pierwszej kolejności przytoczyć można tu intencje poznawcze. Jak wspomniano wcześniej znajomość zagadnienia dać może finalnie pewną przewagę konkurencyjną, a zatem warto kierować swoją zainteresowania właśnie w tą stronę. Edukacja architekta to nie proces zamknięty, lecz 'droga' i jako taka powinna być kontynuowana poprzez nieustanny rozwój i kształcenie się.

Innym powodem, jest kwestia pragmatyczna. Jak wspomniano we wcześniejszym rozdziale takie badanie może stanowić podstawę do dalszych prac dydaktycznych. Można zatem powiedzieć, że z perspektywy autora niniejszą pracę chce traktować się jako przygotowanie do kolejnej rozprawy, a (przynajmniej część) z wniosków będzie stanowić podstawę do przyszłych założeń projektowych.

4. METODA BADAWCZA

W poszczególnych etapach pracy zastosowano różne narzędzia i sposoby.

Początkowo dzięki wyszukiwarce internetowej google.com dokonano kwerend, dzięki którym zebrano dostateczną ilość materiału w postaci grafiki. Dla początkowo wyszukiwanych haseł wybrano przypadkowe zestawienia słów, bądź fragmenty poezji, tak aby słowa nie stanowiły (potencjalnych) podstaw dla sugerowania treści wyniku. Przechodząc do wyszukań grafiki (w zamian domyślnej treści w postaci: artykułów, czy podstron), starano się w metodami heurystycznymi (a więc opartych na własnej intuicji) zebrać dostateczną ilość obrazów. Z przejrzanym setek zdjęć wyłoniono ostatecznie grupę 50 ilustracji (z których nie wszystkie udało się skategoryzować).

Następnie porównując zdjęcia, jak również historie jakie się z nimi wiążą przystąpiono do etapu grupowania. Dla wyłonionych 7 kierunków starano się stworzyć odpowiednie opisy. Teksty mają w ramowy sposób opisać zauważone tendencje, a tym samym stanowić niejako wyznacznik dla możliwych kolejnych elementów danego zbioru.

Nazwy trendów tworzone w sposób mieszany. Używając metody słowotwórczej zestawiano słowa (lub ich fragmenty), z języka polskiego i/lub angielskiego. Takie działanie w większości oparte na złączeniu 2 odmiennych słów miało doprowadzić do stworzenia nowego znaczeniowo wyrazu lub nazwy.

Opisany sposób pracy z uwagi na możliwość przeprowadzenia badania jedynie przy użyciu komputera oraz sieci internetowej jest prosty i tani. Wymaga czasu i uwagi autora, jednak nie wiąże się z koniecznością wyjazdów. Co istotne dla całego procesu pracy przyjęto również założenie, że widoczne w sieci internetowej zjawiska (w postaci artykułów, opisów projektów, grafiki, prac umieszczanych w internetowych portfolio, lub tematów pojawiających się w wiadomościach różnych portali itp.) są pewnego rodzaju początkiem nowych trendów. Z uwagi na rosnące wciąż znaczenie internetu jako źródła wiedzy, a także „miejsc” gdzie „dzieje się” życie społeczne i kulturalne takie założenie wydaje się być uzasadnione.

5. REZULTAT BADAŃ

1. NOWY MONUMENTALIZM

Obserwowana niemal w każdej epoce tendencja do monumentalizmu ma również swoje obecne odbicie. Polecający na wyolbrzymieniu trend to obecnie (a pewnie również i w najbliższej przyszłości) nie tylko dążność do realizacji jak największych obiektów, ale również sposób ich przedstawienia.

Mając na uwadze, że architektura (jeśli nie doświadczana bezpośrednio poprzez przebywanie w niej) jest najczęściej oglądana sposobem jej prezentacji nabiera szczególnego znaczenia. Powszechnie znanym zjawiskiem jest, iż nawet nieudany obiekt można dobrze skadrować, i podobnie - nawet bardzo estetyczny i funkcjonalny budynek, może nie posiadać dobrych ujęć. To zagadnienie - sposobu prezentacji - w związku z rozwojem technik i narzędzi wizualizacji nabrało w ostatnich dziesięcioleciach szczególnej wagi. Artyści prześcigają się w pomysłowości i szczegółowości w jakiej oddają dzieła architektów. Chociaż tradycyjna - fotorealistyczna - wizualizacja powoli odchodzi w cień, to warto zwrócić uwagę na niedawne zjawisko celowego wyolbrzymiania projektów i obiektów na ilustracjach.

Szczególnie ciekawe jest częste przeciwstawienie monumentalizmu bryły budynku, czy obiektu potęgze i skale natury. Jak widać to na zbiorze przykładów szczególnie często ten trend pojawia się w przypadku wizualizacji wyobrażonych, nieposiadających rozwinięcia w projekcie. Osadzone w kosmosie, w centrum morza, czy oceanu, a czy na pustyni obiekty mają sprawiać wrażenie, jak by chciały konkurować z otaczającym krajobrazem. Wynik tej „walki” jest różny.

Wyróżniający się w kolekcji obraz graficzny będący w istocie wizualizacją projektu sali przedszkola to przykład, że podobne zjawisko można znaleźć również we wspomnianej grafice. Tego typu obrazy - często aksonometrie i kolarze - to obecnie obok wizualizacji inny ważny i ceniony sposób prezentacji architektury przy użyciu technologii komputerowej.

1_1

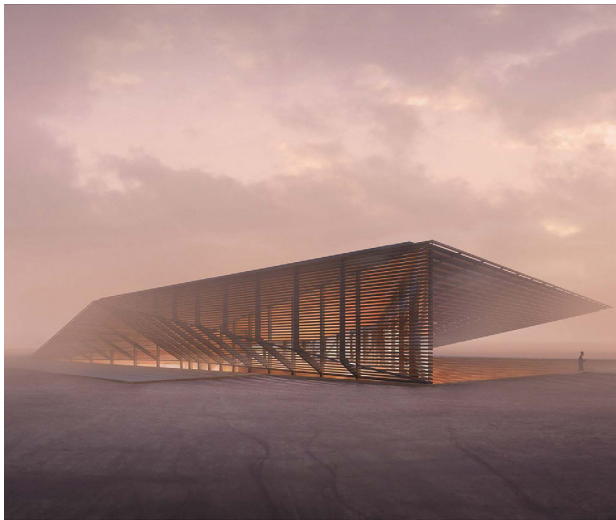


source: <https://www.mir.no/access>: 04.03.2020

Niesamowita wizualizacja prezentująca monumentalizm architektury i potęgę natury. Te pozostające wciąż w sferze wyobraźni obrazy mogą niedługo stać się rzeczywistością. Chociaż nie znamy funkcji budynków(lub statków?) można domyślać się, że to funkcja powiązana z zamieszkaniem. Nieznane jest też ich lokalizacja - czy to wybrzeże, czy budowal będziemy również na środku oceanu, gdzie np. jakość powietrza wciąż jest lepsza? Te wszystkie pytania pozostają na razie bez odpowiedzi, co jednak widać forma w jakiś sposób zawsze odnosić się będzie do otoczenia.

Projekt.: mir.

1_2



source: <https://i.pinimg.com/originals/8b/ec/87/8bec87822e19069fae6b4c97c78f6c82.jpg>access.: 04.03.2020

Projekt domu na pustyni Nevada to propozycja Alex'a Hogrefe'a. Willa posiada rozbudowany program luksusowej willi osadzonej w krajobrazie natury. Ciekawym wydaje się sposób wizualizacji na jaki zdecydował się autor. Obrazy w nieco mrocznej atmosferze mają nie tylko podkreślić formę budynku, ale również zasygnalizować jego osadzenie w kontekście przyrodniczym. Wszzechogarniająca pustka, gdzie tylko człowiek, natura i budynek pozostają w zasięgu wzroku są tutaj dominującym motywem.

Projekt.: Alex Hogrefe

1_3



source: <No intersecting link>access.: 04.03.2020

Punkt obserwacyjny za kołem podbiegunowym w Norwegii to obiekt wpisujący się w naturalny krajobraz. Na wizualizacji widać nie tylko monumentalizm samej bryły(przypominającej przeskalowaną płaszczykę, czy kamień?), ale również ogrom natury. Kontakt z przyrodą, spokój i harmonia przepełniają pracę i sposób jej prezentacji. Realizacja zaplanowana jest na 2020 i ma posłużyć odwiedzającym do obserwacji zagrożonego gatunku wielorybów. Można zatem stwierdzić, że jest to projekt nie tylko estetyczny, ale również zaangażowany w edukację ekologiczną i związaną z ochroną środowiska.

Projekt.: Dorte Mandrup A/S

1_4



source: <https://www.instagram.com/p/B8tpv1NH89S/>access.: 04.03.2020

Ciekawa grafika ilustrująca koncepcję sali - ogrodu zimowego w przedszkolu 112 w Poznaniu. Ogród zimowy ma być alternatywą dla spacerów w okresie jesienno-zimowym, kiedy to dzieci nie mogą wychodzić na zewnątrz z uwagi na panujący w mieście smog. Głównym elementem przestrzeni jest zaprojektowana konstrukcja do podwieszania roślin, oraz system mebli mobilnych mieszczących sprzęty edukacyjne i zabawki. Pośród wielu ilustracji, z których większość to aksonometrie warto zwrócić uwagę również na perspektywę. Tu poza niewielkim fragmentem sufitu, w którym widoczne są świetlki dominuje roślinność, która obok(?) architektury stanowi najważniejszy temat projektu. Projekt.: Atelier Starzak Strzebicki

1_5



source: <http://tegmarm.net/>access.: 04.03.2020

Obraz wyobrażony rumuńskiego studia wizualizacji TEGMARK to dobry przykład operowania kontrastem, oraz pustką. Chociaż na pierwszy rzut oka nic się tutaj nie dzieje po chwili można zauważyć, że ciemna plama w odległym planie to nie kolor nieba, a ogromny byt (pojazd, budynek, statek, rzeźba, przedmiot?), który nie mieści się w kadrze. Takie ujęcie, skonstrastowane z niewielką sylwetką człowieka w lewym narożniku powoduje, że obiekt wydaje się jeszcze bardziej niedostępny, tajemniczy... W ujęciu szukać można analogii do znanej pracy z epoki romantyzmu - „Wędrowiec nad morzem mgły” C. D. Friedrich’a. Można powiedzieć, że podobnie jak w tamtym czasie tutaj również chciano podkreślić potęgę natury i jej funkcję nieokiełzanego, bujnego świata który pobudza wyobraźnię, a jednocześnie dominuje nad człowiekiem. Projekt.: TEGMARK

1_6



source: <No intersecting link>access.: 04.03.2020

Jedna z niesamowitych prac młodego polskiego artysty Michała Karcza. Osadzony w wyobrażonym krajobrazie obiekt jest jednocześnie tajemniczy, ciekawy i niebezpieczny? Funkcja miejsca pozostaje tajemnicą, podobnie jak otoczenie - nie wiemy czy to plaża, czy odległa planeta. Co ważne: zarówno sama forma, otaczający krajobraz są, bezludne i monumentalne. Te wrażenia, dzięki sprawnym zabiegom artystycznym - kontrastowi, i ciemnej kolorystyce - zostały dodatkowo spotęgowane. Warto podkreślić, że ilustracja jest jedną z wielu, jakie można znaleźć w portfolio artysty. Wszystkie cechuje podobna atmosfera i sposób przedstawiania rzeczywistości. Projekt.: MICHAŁ KARCZ

2. MODERN AGRI-HOOD

Społeczność sąsiedzka oparta na wspólnej uprawie żywności może kojarzyć się z historią, jednak podobne ruchy zaczynają nabierać znaczenie. Ludzie zrzeszający się wokół dzielonej plantacji, farmy czy gospodarstwa budują coraz mniej zależne od zewnętrznych zasobów (spożywczych, czy energetycznych) społeczności.

Za takim sposobem gospodarowania idzie również nowe podejście do budownictwa. Obserwuje się zarówno propozycje bardzo luksusowe, jak i takie dedykowane szerszemu gronu mniej majątnych osób.

Pierwsza grupa osób(zamożni), to ludzie zamożni chcący własnymi działaniami zapewnić sobie podstawowe własne źródło produktów spożywczych, jednak nie z konieczności, a z chęci urozmaicenia sobie formy spędzania wolnego czasu. Nie rezygnują oni jednocześnie z życia w luksusie i przepychu. Inną, znacznie szerszą grupą wydają się być projekty i wizje dedykowane dla mas. Takie założenia opierają się na wspólnotowości ludzi, którzy zamieszkując daną jednostkę wspólnie starają się zapewnić sobie jedzenie i jednocześnie ograniczyć swój udział w degradacji środowiska np. poprzez minimalne zużycie zasobów energetycznych, czy ograniczenie konsumpcji poprzez skromniejsze życie. Trend ten łączy się ściśle z tak zwanym 'ogrodnictwem miejskim'.

Należy sądzić, że w związku z kryzysem ekologicznym, jak i rosnącą świadomości społeczeństwa podobne inicjatywy nabierać będą znaczenia, a wielkość 'sąsiedztw opartych na uprawie' zacznie rosnąć przybierając formy nie tylko budynków, ale nawet miast. Można również sądzić, iż z uwagi na charakter aktywności jaką jest uprawa roślin społeczności oparte na takiej wspólnotocie osiągną większą spójność i poziom integracji.

2_1



source: <https://inhabitat.com/files/cooprevis-ed05.jpg>access.: 04.03.2020

Co-Op Canyon to koncept wciąż niezrealizowany. Pomysł dotyczy utworzenia jednostki mieszkalnej złożonej z lokali socjalnych. Społeczność zamieszkująca to miejsce miała by integrować się nie tylko poprzez włączenie się w utworzenie miejsca, ale również dzięki wspólnemu zaangażowaniu w uprawę roślin jadalnych. Poprzez takie założenia projekt wpisuje się nie tylko w nurt budownictwa ekologicznego, ale również dążącego do partycypacji społeczności i jej uaktywnienia. Projekt.: Standard Architecture

2_2



source: <https://robbreportedit.files.wordpress.com/2017/08/monterey-1.jpg?w=1024>access.: 04.03.2020

Jedna z super nowoczesnych willi jaką zaproponowano w kompleksie 22 domów w Californii, w USA. Ogromna enklawa ma przypominać nowoczesną wioskę, w której każda z jednostek ma stanowić osobny, oryginalny projekt architektoniczny (każdy willa jest inna) i posiadać ogromny teren wokół. Całe założenie o powierzchni około 250 ha ma poza willami posiadać też przestrzenie wspólne takie jak np. ekologiczna wspólnotowa farma, czy ogród gdzie można ćwiczyć jogę. Domy budowane są stopniowo, a cena to około 5 mln \$. Projekt.: różni autorzy; min.: Larson Shores Architects

2_3



source: <No data from link>access.: 04.03.2020

Wizualizacja zwycięskiego projektu na nowy master plan dla okolic Fornebulandet, w Norwegii. Poza zróżnicowaną zabudową, oraz otwarciem w kierunku pobliskiego parku istotnym elementem projektu jest również duży udział terenów zielonych przeznaczonych na wspólną uprawę. Co świetnie widać na wizualizacji produkcja żywności jest nie tylko celem czysto pragmatycznym, ale również powoduje, że ludzie zrzeszają się przy wspólnym zadaniu. Projekt.: Transborder Studio

2_4



source: <https://techcrunch.com/wp-content/uploads/2020/01/toyota-woven-city-7.jpg?w=680> access.: 04.03.2020

Koncepcja super nowoczesnego miasta przyszłości przedstawiona na targach CES w styczniu 2020 roku przez grupę TOYOTA. Miasto ma być inkubatorem nowych technologii. Zakres badań obejmuje nie tylko kwestie zabezpieczenia energetycznego, komunikacji, czy formy architektury, ale również technologii przyszłych jednostek mieszkalnych, które poprzez systemy sensorów mogłyby wspomagać i optymalizować życie mieszkańców. Za projekt architektoniczny odpowiada duńskie studio BIG, jednak jak podkreśla się w wypowiedziach wszyscy badacze chcący przyłączyć się do tworzenia jednostki są zaproszeni do kontaktu i współpracy. Miasto ma powstać w Japonii, a pierwsze prace zapowiada się na początek 2021 roku.

2_5



source: http://www.researchgate.net/publication/337606500_Qatara_Towers access.: 04.03.2020

Koncepcyjny projekt ogrodów wiszących dla Kataru, jaki zaproponował francuski architekt Edouard Francois. Według niego tego typu ekologiczne budownictwo to jedyna droga w jaką powinna iść architektura kolejnych pokoleń. W projekcie podkreśla się, że istotne jest nie tylko estetyczne podejście do realizacji, ale również sposób ich funkcjonowania. Budynki mają ułatwiać np. produkcję żywności, czy energii i w ten sposób przyczyniać się do polepszenia dobrostanu ludzi zwłaszcza w tak trudnych z punktu widzenia roślinności miejscach jak Katar.

Projekt.: Edouard Francois

3.GUIDE-POSTURING

Zwykle, aby zmienić utarte dotąd metody realizacji danego typu inwestycji nie wystarczy podjąć jedynie takie decyzji. Często potrzeba dziesiątek projektów i koncepcji, które chociaż nigdy nie wykonane (z uwagi na swoją awangardę, czy trudność realizacji) staną się swoistym „drogowskazem” dla dalszych działań.

Interesujące w tym obszarze rozważań są obiekty zgromadzone pod wspólną nazwą nurtu „guide-posturing”. Te prace to nie tylko działające modele kompleksowych rozwiązań jak np. Matternet’s Station, czy zrealizowane obiekty architektoniczne jak winiarnia Shilda w stanie Georgia, ale również koncepcje i wizje tego, jak powinna wyglądać przyszła zabudowa.

Warto zwrócić uwagę, że (co dotyczy się szczególnie niezrealizowanych wciąż projektów) są to prace bardzo złożone, posiadające dużą ilość nowoczesnych rozwiązań dotyczących różnych zagadnień (np. dystrybucji i wykorzystania energii, sposobu budowy, proponowanej formy). Takie modelowe podejście ma sprawić, że kolejne projekty, czy realizacje mogą odnieść, przynajmniej część ze swoich założeń do pracy.

Inną istotną cechą wyraźnie widoczną w opisywanym zjawisku są zagadnienia ekologiczne. To właśnie aspekty produkcji energii, bezszkodowego dla środowiska sposób budowy, formy ściśle związanej z uwarunkowaniami naturalnymi, czy ogromny nacisk kładziony na obecność natury w projekcie wysuwają się na pierwszy plan. Innym istotnym łącznikiem poza ekologią jest technologia. To właśnie dzięki niej proponowane rozwiązania są, lub będą możliwe do realizacji.

3_1



Otwarty pod koniec 2018 roku w Singapurze szpital SKH ma docelowo oferować aż 1000 łóżek dla pacjentów. Nowoczesny budynek jest częścią ciekawego programu rozbudowy sieci obiektów służby zdrowia w całym kraju. Rząd widząc rodzącą się wraz ze zmianami demograficznymi potrzebę stara się przygotować państwo na możliwy napływ pacjentów w kolejnych dziesięcioleciach. Co szczególnie istotne program rozbudowy ma być przeprowadzony stopniowo. Kolejne jednostki (również ich forma, program i sposób działania) mają być ustalone dopiero za pewien czas, kiedy to będzie jasne jakie są rzeczywiste potrzeby. Państwo jest otwarte również na alternatywne modele służby zdrowia.

Projekt.: DP Architects

3_2



source: <https://habitat.com/wp-content/uploads/2015/06/vincent-callobaut-wooden-orchid-6537x381.jpg> access: 04.03.2020

Projekt ekologicznego, drewnianego centrum handlowego w Chinach to kompleksowa propozycja mająca wyznaczyć nowy kierunek w projektowaniu centrów handlowych. Pomyślana jako „samo napędzana się maszyna” konstrukcja ma mieścić nie tylko sklepy, ale również ekologiczną farmę i rynek. Zasilanie w energię ma być zaspokojone poprzez system paneli słonecznych i wiatraków, a samo wnętrze ma być przepelnione światłem. W taki sposób architekci chcą przeciwstawić się powszechnej dziś tendencji do projektowania ogromnych, energochłonnych budynków handlowych, w których brak dostępu do światła dziennego.

Projekt.: Vincent Callebaut

3_3



source.: <No intersecting link> access.: 04.03.2020

Gate Residence to propozycja zabudowy dla Kairu. Składający z 4 budynków projekt łączy w sobie funkcje mieszkaniową z usługową. Oferowanych tutaj 1000 ma zostać uzupełnionych o tarasy, ogrody na dachach i centrum handlowe, oraz 4 kondygnacyjny parking podziemny. Całość przekryta konstrukcją z dachu przeszklonego ma stać się symbolem podjęcia przez miasto realnych działań do walki z globalnym ociepleniem również poprzez architekturę.

Projekt.: Vincent Callebaut

3_4



source: <https://mindtheinterior.com/wellness-focused-interior-design-designing-interiors-for-health-and-well-being/access/04032020>

Biophilia to pogląd, że człowiek ma wewnętrzną, wrodzoną tendencję do zwracania się w stronę natury w każdej sytuacji, gdy tylko to możliwe. Udowodniono ponadto, że to właśnie kontakt z przyrodą ma tak potężny, pozytywny wpływ na nasze zdrowie, pobudza naszą kreatywność i stymuluje poprawne funkcjonowanie ciała. Nakładając na tę teorię fakt, że obecne społeczeństwo ponad 80% czasu spędza wewnątrz budynków nasuwa się prosty wniosek, aby projektować wnętrza w taki sposób, aby natura miała w nich ważne miejsce. Projekt wnętrza restauracji PRADO stara się tę właśnie teorię przedstawić, a tym samym stać się przykładem mogącym posłużyć kolejnym projektantom. Stonowane wnętrza dopełniono tu żywą roślinnością zlokalizowaną zarówno pod sufitem, jak i w donicach. Tai element to nie tylko czysta dekoracja, ale również sposób na zapewnienie użytkownikom spokoju i poczucia obcowania z naturą. Projekt.: ARKSTUDIO,

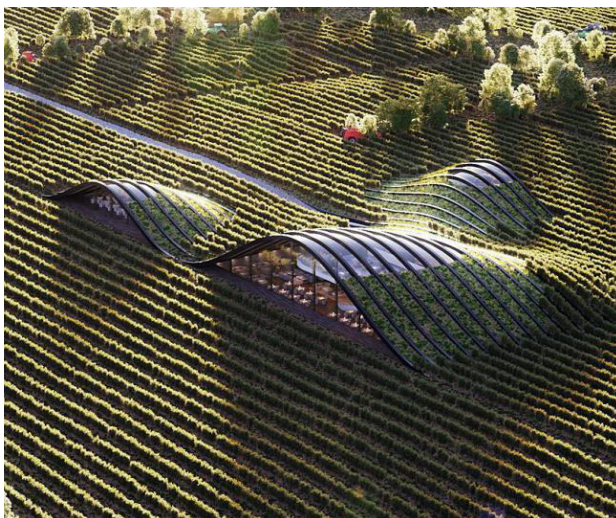
3_5



source: <https://venturebeat.com/2020/03/10/matternets-station-is-a-safe-drone-portal-for-hospitals/access/04032020>

Matternet's Station to prototyp rozwiązania odpowiadającego na potrzebę szybkiego, bezpiecznego transportu medycznego. Aby rozpocząć pracę projektów zagadnienie transportu medycznego zawężono do przewozu próbek np. krwi z punktu pobrania do laboratorium. Widoczny na zdjęciu obiekt to port dla dronów (po otwarciu kopuły ze środka wylatuje urządzenie), który mógłby stać np. na dziedzińcu w obrębie szpitala. Rozwiązanie testowane właśnie w USA powstało dzięki współpracy zarówno projektantów, medyków jak i logistyków. Podobne rozwiązania z uwagi na koszt, czas dostawy jak i fakt że nie wymagają obsługi mają szansę szybko stać się codziennością. Największe problemy to w tym momencie legislacja, oraz upowszechnienie infrastruktury mogącej zapewnić bezpieczne nadanie i odbiór takich przesyłek. Praca Projekt.: Stuart Ginn

3_6



source: <https://www.cnn.com/2019/07/10/5-megatrends-templates-of-green-architecture-around-the-world/access/04032020>

Winiarnia Shilda w stanie Georgia to przykład jak ciekawy sposób formować bryłę budynku, pamiętając jednocześnie o podstawowych zasadach budownictwa pasywnego. Niewielki, pawilonowe założenie wtapia się w otaczający teren. Aby ograniczyć nagrzewanie się przeszklonych części bryły, a tym samym zredukować ilość energii potrzebną do chłodzenia zdecydowano, aby większe otwarcia lokalizować od strony północnej. Ponadto proces projektowy starano się prowadzić w sposób odpowiedzialny wobec środowiska i zasobów. Można przypuszczać, że w związku z nasilającym się kryzysem klimatycznym i coraz wyraźniejszą potrzebą reakcji na zachodzące zmiany podobne projekty i sposób ich przeprowadzenia będą inicjowane, a Winiarnia stanowić będzie jeden z cennych przykładów takich rozwiązań dla kolejnych twórców. Projekt.: X-architecture

4. CITY-TRACCTERS

Każde duże miasto dąży do tego, aby uzyskać pewien sposób rozpoznawalności w świadomości społecznej. Jednym ze sposobów, aby tego dokonać jest zainwestowanie w realizację dużego obiektu kultury, który swoją formą, lub innowacyjnym rozwiązaniem, a co więcej funkcją przyciągnie potencjalnych zainteresowanych.

Ciekawym zjawiskiem ostatniego czasu jest inicjowanie wielkoskalowych inwestycji kulturalnych, których planowana forma lub ciekawe rozwiązanie techniczne w połączeniu z funkcją sprawia, że obiekt szybko zyskuje popularność i rozpoznawalność. Najważniejszymi kryteriami, które wyróżniają taki nowy „city-traccter” to przede wszystkim: skala i rozmach, funkcja kulturalna i ogromny budżet. Co ciekawe mniej-szy niż mogłoby się wydawać nacisk kładziony jest tutaj na ekologię, co mogło by świadczyć o tym że wciąż nie mamy do tego kierunku wystarczającego „respektu” i uważamy go za zbyt mało atrakcyjny, lub prestiżowy (choć ciekawy), aby w sposób ewidentny uwzględniać go w propozycjach.

4_1



[source: https://www.wildappliance.com/en/glytopadepiningtonlandardsreg/tonlandardsreg/79084/pigares640320](https://www.wildappliance.com/en/glytopadepiningtonlandardsreg/tonlandardsreg/79084/pigares640320)

Fotografia prezentowana na stronach promujących turystykę w Katarze. Imponujący gmach Qatar Convention Center to budynek, który poza swoim wyrazem architektonicznym zadziwia skalą. Wewnątrz znajduje się min.: sala konferencyjna na 4000 osób

Projekt.: Yamasaki Architects

4_2

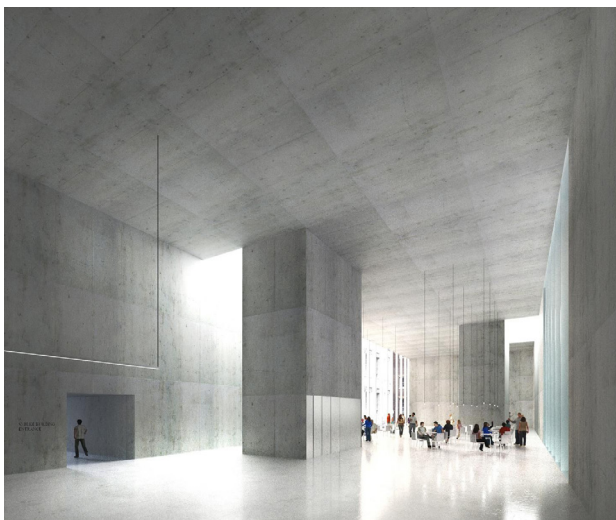


source.:<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AAND9GcQkKEkx2Tm4p-C6UKkP1rMLIQ23R4dWT0gqGxw3hPqcsLEWpAt4V&usqp=CAU>access.: 04.03.2020

Ogród botaniczny utworzony w budynkach poprzemysłowych na Nantes - wyspie na Loarze we Francji. Pod konstrukcją znajduje się ponad 3000 m² terenu przeznaczonego na rośliny. Projekt jest częścią większego założenia przekształcania dzielnicy miasta w zieloną oazę mieszkaniowo-rekreacyjną na terenach poprzemysłowych.

Projekt.: Doazan-Hirschberger

4_3

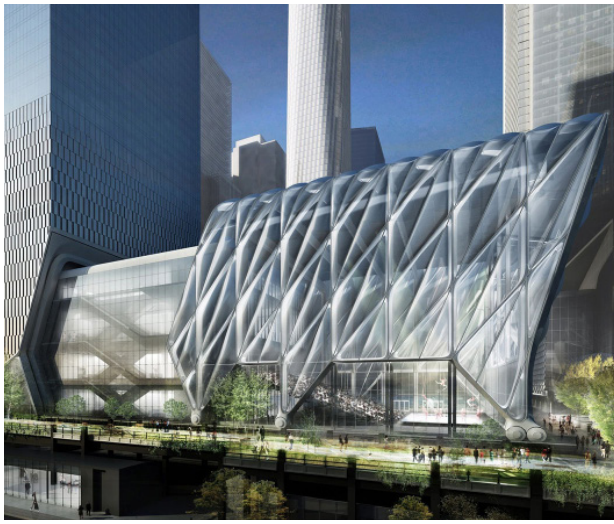


source: <https://ipinimg.com/originals/6a/a5/7e/6aa57ead0fa711574da9caea49c22b5b.jpg>access: 04.03.2020

Wnętrze Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Lausanne w Szwajcarii. Chłód i minimalizm, oraz monolityczne formy to elementy wyróżniające pracę. Co ważne muzeum nie powstało jako niezależny obiekt, lecz jest częścią większego planu miejskiego stworzonego w 2011 roku przez Barozzi Veig'a. Pomysł zakłada utworzenie sieci atrakcyjnych muzeów w centrum miasta z dobrą dostępnością z węzłów komunikacji publicznej.

Projekt.: Barozzi Veiga

4_4



source:https://cdnimdl.worldarchitecture.org/extuploadc/theshed_imagebydsr.jpgaccess.:04.03.2020

Projekt centrum kultury na Matchattanie w USA. Kilkukondygnacyjny budynek, dołączony do 70 piętrowej wieży mieszkalnej ma, jak podkreślają autorzy, pozostawiać szeroki wybór co do możliwości przeprowadzenia różnych imprez, koncertów, wystaw czy wydarzeń. Świetna lokalizacja w centrum miasta ma sprawić, że miejsce będzie atrakcyjnym punktem dla potencjalnych organizatorów. Najciekawszym rozwiązaniem projektu jest ogromna stalowa konstrukcja powleczonea plastikową powłoką. Konstrukcja może być przesunięta nad graniczący z centrum skwer miejski przesłaniając go. Takie rozwiązanie może być zatem wykorzystane do stworzenia dodatkowej, dużej przestrzeni wewnętrznej do organizacji wspomnianych wcześniej wydarzeń kulturalnych czy wystaw.

Projekt.: Diller Scofidio + Renfro i Rockwell Group

4_5



<http://www.doi.org/10.2196/jmir.2013.0006>

Długo zajęło zanim niesamowita bryła Muzeum Goerga Lucas'a znalazła poparcie i może zostać budowana. Zaprojektowany przez MAD Architects w Los Angeles obiekt ma pomieścić okazałą kolekcję sztuki reżysera G.Lucasa i jego Żony. Surrealistyczna bryła wyróżnia się zdecydowanie na tle pozostałej zabudowy, a skala (o której może zaświadczyć choćby fakt, że planuje się tu garaż na 1800 miejsc postojowych) budynku sprawia, że nie można przejść obok nie zauważywszy go. Realizacja będzie w pełni sfinansowana przez zleceniodawcę, a koszt to szacunkowo miliard dolarów.

Projekt.: MAD Architects

5. AGETTYZACJA

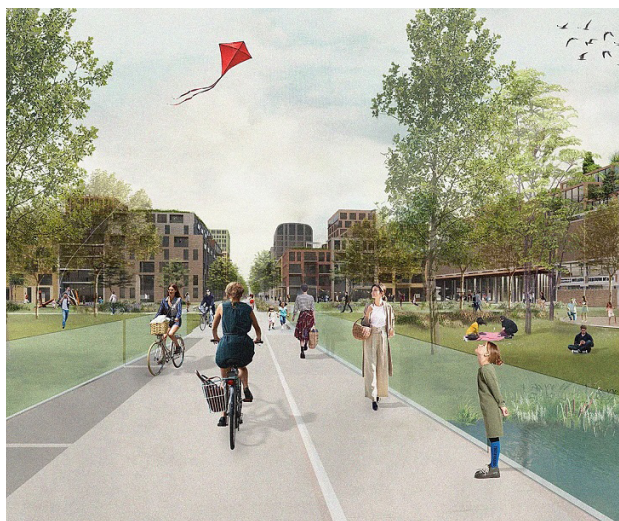
Według raportu ONZ, 1% najbogatszych ludzi na Ziemi posiada około 40% całego majątku ludzkości*. Można zatem stwierdzić, że społeczeństwo nie żyje na równym poziomie, a przykładów które to potwierdzają jest ogrom.

Pomimo tego warto zwrócić uwagę na obecnie rozwijającą się tendencję w miastach Europejskich polegającą na celowym 'mieszaniu' członków różnych grup społecznych. Chodzi tutaj zarówno o różnice kulturowe, wiekowe, wynikające z poziomu edukacji, czy statusu majątkowego. Takie działanie ma na celu wytworzenie się lepszej komunikacji pomiędzy ludźmi i stworzenie takiego środowiska, w którym każda z grup mimo różnic może czuć się pełnoprawnymi członkami całości grona.

Chociaż w większości tendencja ma swoje zastosowanie w przypadku osiedli mieszkaniowych i dzielnic miast, to jednak można znaleźć również przykłady, gdzie w obrębie jednego budynku, czy nawet interwencji artystycznej gdzie świadomie miesza się różne grupy. Za wartościowe mogą posłużyć tutaj chociażby coraz częściej proponowane projekty domów seniora w bliskiej lokalizacji z przedszkolem, czy szkołą. Takie połączenie może nie tylko przyczynić się do lepszej inkluzji seniorów w społeczności, ale również wpłynąć pozytywnie na młodsze pokolenie.

Podsumowując - ta ciekawa tendencja mająca swoje odwzorowanie w projektach różnej skali chociaż jest zabiegiem bardziej socjologicznym, ma swoje odzwierciedlenie w formie budownictwa. Przyczyniając się do lepszej integracji społecznej może również sprawić, że architektura będzie bardziej urozmaicona, a jej użytkownicy będą mieć szansę żyć w bogatszym społeczeństwie.

5_1



source: <https://www.5p.ltutopia/jeden-samochod-na-trzy-rodziny-czyli-idealny-projekt-osiedla-w-holandii> access: 04.03.2020

Ogromny zasięg projektu Merwede w Utrechcie w Holandii to założenie bardzo kompleksowe. Poza 6000 mieszkańców planuje się tu również treny zielone, obiekty publiczne (np. centrum sportu, czy basen), a także lokale usługowe. Wyróżnikiem poza skalą i proponowanymi rozwiązaniami w filozofii 'zrównoważonego rozwoju' jest również fakt, że w pracy kładzie się nacisk na komunikację pieszą i rowerową - to właśnie dlatego zrezygnowano tutaj z ogromnego parkingu podziemnego (dostępne będą jedynie niewielkie parkingi prywatne, a miejsc zaplanowano znacznie mniej niż mieszkań) na rzecz ... rowerowych. Kolejnym ważnym aspektem jest kwestia różnorodności funkcji. Wśród typów mieszkań znaleźć można zarówno penthouse w najwyższych blokach, jak i lokale socjalne, czy niewielkie szeregowce miejskie. Można mieć zatem pewność, że społeczność mieszkająca w tej dzielnicy miasta będzie różnorodna i wielokulturowa. Projekt.: Marco Broekman

5_2



source: <https://www.wroclaw.pl/nowe-ziemi-mieszkanie-seniorow-nie-podwygnem-raspaczka> access: 04.03.2020

Wizualizacja jednego z budynków planowanych w założeniu Nowe Żerniki we Wrocławiu. Ta nowo powstająca część miasta wyróżnia się bardzo wśród oferty mieszkaniowej w Polsce. Proces projektowy przebiegał od masterplanu, aż po konkretne części, których autorami byli inni architekci. Przystawiony budynek, którego autorem jest Pracownia Major Architekci jest jeszcze bardziej szczegółny, bo dedykowany starszym użytkownikom. Lokale mieszkalne dostosowane do potrzeb seniorów, oraz wsparte o funkcje adopcyjno-opiekuńcze mogą stanowić dobrą alternatywę, dla wszystkich, którzy chcieliby starość spędzić możliwie jak najdłużej mieszkając samodzielnie, a nie np. w DPS. Lokalizacja takiego bloku wewnątrz atrakcyjnego osiedla mieszkaniowego Wrocławia z pewnością przyczyni się też do inkluzji w społeczeństwie najstarszych osób. Projekt.: Major Architekci

5_3



source: <https://www.bgp.ch/en/projects/multi-generation-house-neubad-basel#5> access: 04.03.2020

Chociaż wizualizacja części wspólnej Domu Pokoleń w Szwajcarii nie wyróżnia się jeżeli chodzi o nowoczesną stylistykę, to jednak znając kontekst projektu można łatwo zauważyć, że odbiega on w pewnym sensie od obecnych tendencji. 3 kondygnacyjny budynek to w głównej mierze Dom Spokojnej Starości. Pensjonariusze zajmujący 2 górne kondygnacje budynku, to jednak nie jedynie adresaci budynku, w którym zaplanowano również oddział przedszkolny, oraz otwartą część wspólną mogącą posłużyć do wspólnych spotkań zarówno rodziców z dziećmi, jak i seniorów. Właśnie taki sposób integracji przedstawicieli różnych pokoleń zyskuje na znaczeniu i ma szansę nie tylko podnieść poziom życia starszych (poprzez np.: poczucie włączenia w społeczeństwo), ale również wpłynąć pozytywnie na świadomość młodszych pokoleń. Projekt.: BGP

5_4



source: <https://materialdistrict.com/article/installation-scrap-ribbon/installation-scrap-ribbon-materialdistrict-2/access/04.03.2020>

Czasowa instalacja zaprojektowana w Ohio przez Behin Ha to projekt bardzo interesujący nie tylko z powodu ciekawej formy. Pierwszym poza nią istotnym aspektem jest pochodzenie pomarańczowej wstążki. Dostarczona od lokalnego producenta, jest efektem ubocznym, prowadzonej produkcji, który chociaż normalnie jest wykorzystany ponownie w fabryce z której pochodzi, tym razem posłużył jako materia artystyczna. Inną cechą godną odnotowania jest społeczny aspekt instalacji. Niezastała ona po prostu skonstruowana i zaprezentowana. Przeciwnie - w proces budowy została zaangażowana lokalna społeczność mieszkańców. Dzięki takiemu podejściu stworzony obiekt nie tylko jest prawdziwie częścią dzielnicy, ale również stał się okazją do integracji społecznej. Projekt.: Behin Ha

5_5



source: <https://media.timeout.com/images/105328773/630/472/image.jpg>access.: 04.03.2020

Projekt budynków mieszkaniowych w Londynie przewiduje utworzenie 3 obiektów, które mieścić będą zarówno mieszkania do wykupu, jak i dostępne w ramach wspólnoty mieszkaniowej, czy pod wynajem. Wspólnym mianownikiem dla wszystkich mają być oferowane w obiektach przestrzenie wspólne takie jak.: siłownie, co-workingi, bary i restauracje czy tereny rekreacyjne. Planuje się również utworzenie „basenu powietrznego”, dzięki któremu możliwe będzie przepłynięcie pomiędzy 2 budynkami mieszkalnymi. Takie oryginalne rozwiązanie zapewnić ma rozpoznawalność nie tylko w skali miasta, ale również w szerszym kontekście. Ciekawym z punktu widzenia socjologicznego jest również dążenie do dywersyfikacji typów lokali mieszkaniowych, a co zatem idzie profili potencjalnych lokatorów. Takie podejście może przyczyniać się do przeciwdziałania dyskryminacji i polepszać inkluzję wyłącanych ze społeczeństwa grup np. biednych, czy seniorów
Projekt.: HAL Architects

5_6



source: https://lh3.googleusercontent.com/proxy/X6U3rReFrh-BAEYktUkuZ7icipKrU-OLpExBsjg7jDKUbiD05r5qMhY072s8JHYWg0bcvSDviC1m7RdjejWo_0ZfQ8w7b-1FOV_XendzRTlwpmuwhVL6ftY_xvaccess.: 04.03.2020

Domy przy Źródle to nowa inwestycja na mapie Krakowa. Budynki powstające właśnie w tym polskim mieście mają oferować szereg atrakcyjnych udogodnień w tym.: zielone dachy, przestronne tarasy i szeroki dostęp do przestrzeni wspólnych przy jednoczesnym niewielkim metrażu mieszkań (26-85 m²). Co ciekawe budynki dedykowane są nie tylko młodym osobom - pracownikom, czy młodym małżeństwom, ale również studentom, których nie brakuje w tym mieście uniwersyteckim.
Deweloper.: Eiffage

6. REGION-PIN

Podróżując po świecie nie trudno zauważyć, że w wielu rejonach uznawanych za centra turystyczne powszechnym jest lokalizowanie punktów widokowych mających zapewnić możliwość oglądania rozległego krajobrazu (miejskiego, czy naturalnego). Często jest, że ich forma sama w sobie jest również ciekawa i zachęca do przyjazdu. Znanych przykładów można znaleźć bardzo wiele. Ikoną wydaje się być wieża Eiffla, która jest nie tylko wizytówką Paryża, ale i całej Francji.

Kiedy jednak w danym obszarze brak jest historycznie ważnego punktu, lub dana okolica chce zaistnieć jako posiadająca nowoczesną architekturę, wtedy właśnie powstają realizacje z grupy REGION-PIN. Te, będące próbą stworzenia nowych 'landmarków' projekty to najczęściej niewielkie bryły o znacznej wysokości, lub części budynków z funkcją tarasów widokowych. Posiadające ciekawą formę, lub efektowne rozwiązanie technologiczne mają za zadanie przyciągać turystów, a tym samym zaznaczyć miejsce jako atrakcyjne w społecznej świadomości.

Chociaż projekty niezrealizowane (jak choćby wieża w Pohnex, czy w Doha) mogą wydawać się futurystyczne i niemożliwe do realizacji, to jednak niedawne realizacje choćby Çanakkale Antenna Tower udowadniają, że bariery techniczne są coraz mniejsze i w niedalekiej przyszłości niemal każdy pomysł będzie możliwy do realizacji.

Obiekty z grupy REGION-PIN, za sprawą swojej ciekawej formy, jak i stosunkowo niewielkiej kubatury mogą stanowić ciekawy temat dla architektów i projektantów chcących wyróżnić się w środowisku. Wystarczy ciekawy pomysł i niebagatelne rozwiązanie, aby małym nakładem pracy stworzyć propozycję, która może zostać zauważona i rozwinięta w realny projekt.

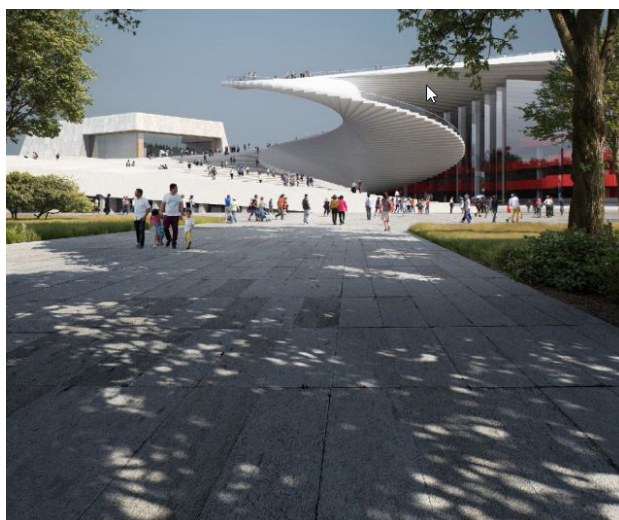
6_1



source: <https://www.abt.com/inter-national-design/antenna-tower/2010>

Çanakkale Antenna Tower , czyli projekt wieży i centrum dla zwiedzających w Turcji to bardzo prosta w bryle, lecz daleka od banału propozycja. Kształt wieży jest nie tylko podyktowany funkcją obiektu, ale również stara się jak najlepiej wpisać w otoczenie respektując je. Dzięki systemowi słupów na jakiej osadzono obiekt minimalna ilość drzew zostanie naruszona. Dodatkowo - wewnątrz pętli również zdecydowano się na zachowanie nasadzeń tworząc wśród zwiedzających niesamowite poczucie wszechogarniającej zieleni.
Projekt.: IND [Inter.National.Design] + Powerhouse +ABT

6_2



source: <https://archviz.tv/new-shanghai-grand-opera-house-by-snohetta/access.:04.03.2020>

Spiralne schodu prowadzące na dach planowanej w Szanghaju Opery Narodowej. Budynek wpisano w krajobraz, a jego forma ma w jak największym stopniu zapraszać ludzi do interakcji i spotkań. Dzięki swojej funkcji i formie ma szansę stać się ważnym obiektem znanym na świecie.

Projekt.: Snohetta

6_3

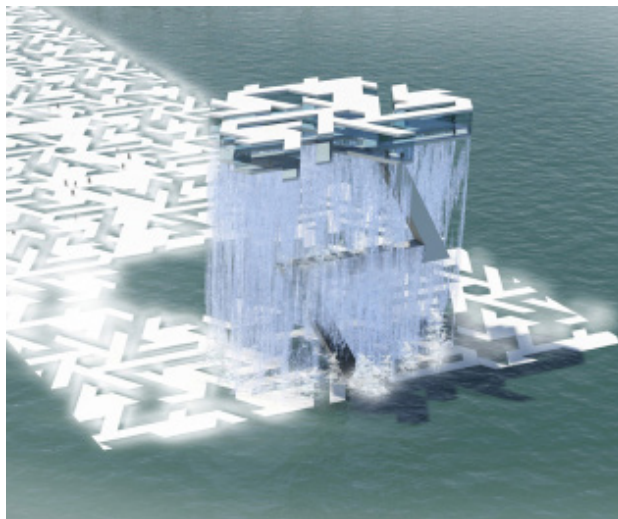


source: <https://s3.amazonaws.com/144710851/stationfile/factbae18e43da68e6910053771f4000%20qjgares04032020>

Wizualizacja wieży widokowej to jedynie grafika powiązana z modelem 3D, który można (po zakupie pliku) wydrukować w pomniejszonej skali na drukarce 3D. Jako koncepcja projekt wieży widokowej zwraca uwagę na transparentność i modułowość architektury.

Projekt.: Urban Space Octopus VR

6_4



source: <https://pin.vubboard.com/media/uploads/project/255Dchajgwidth=1980&height=1398&mode=original&access=04032020>

Projekt koncepcyjny wieży widokowej. Obiekt miał by powstać w mieście Doha, stolicy Kataru. Koncepcja jest przewrotnym głosem w dyskusji: jak stworzyć miejsce rozpoznawalne i charakterystyczne? Ścieżka zbudowana na tafli wody ma prowadzić do podniesionego centrum obserwacyjnego z którego ścian spływałaby woda. Taka oaza w centrum pustynnego kraju tworzyłaby istotny kontrast i być może w ten sposób miała by szansę stać się rozpoznawalna.

Projekt.: MVRDV

6_5



source: <https://cdn.trendhunterstatic.com/thumbs/phoenix-observation-tower.jpegaccess:04.03.2020>

Szczyt wieży obserwacyjnej zaprojektowanej przez biuro BIG dla miasta Pohenix w USA. Trzon ze zbrojonego betonu ma zostać zwieńczony sferyczną koroną w formie spiralnej kładki dla zwiedzających. Wieża z lotu ptaka przypominać ma ogromną pinezkę, i tym samym ma stać się punktem rozpoznawalnym na mapie tego rejonu.

Projekt.: BIG

7. NOWY BABEL

Temat budynków wysokościowych znany jest od wieków. Chociaż od opisu budowy biblijnej Wieży Babel dzieli ludzkość ogromny postęp technologiczny, to ambicja pozostaje ta sama i jedynie forma zmienia swój wyraz.

W dzisiejszym świecie, przy silnym rozwoju miast i jednocześnie wyczerpywalnej przestrzeni ,poziomej' miast kierunek , w zwyż' wydaje się jedynym racjonalnym.

Wieże mieszkalne, hotele, biurowce - często bardzo luksusowe stają się wizualnym symbolem postępu, urbanizacji i bogactwa. Chociaż wiele z rozwiązań jest już powszechnie stosowanych (choćby ogromne przeszklenia, czy budowa dużo powyżej 500 m) , to jednak wciąż pozostają detale, o jakich można jedynie pomarzyć (czego przykładem może być spersonalizowany apartament z basenem , wystającym' poza budynek, czy wszechobecność ogrodów i wysokiej - i ciężkiej - zieleni również na najwyższych kondygnacjach). Te właśnie propozycje - wciąż nierealne i nieporuszone , a dotyczące budynków wysokościowych to trendy w grupie , NOWY BABEL .

Poza wspomnianymi rozwiązaniami niedotyczącymi projektów obiektów luksusowych warto szczególnie zauważyć również trend zupełnie odwrotny - propozycje wieżowiec dla klas biednych. Z uwagi na rosnącą ilość ludzi na świecie (w tym w dużej mierze ludzi ubogich) temat ten może stać się nawet ważniejszy niż luksusowe realizacje dostępne tylko wybranym. Znane z miast Ameryki Południowej, czy Indii obrazy części miast zamieszkanymi przez biednych, gdzie ,mieszkania' buduje się warstwami, często ze śmieci czy odpadów mogą być w tym kontekście traktowane jako pierwsze sygnały takich zjawisk. Poziom życia w takich skupiskach jest bardzo niski, a degeneracja społeczna jest znacznie spotęgowana, również poprzez takie środowisko. Warto zatem - z punktu widzenia architekta - szukać nie tylko rozwiązań technologicznie i cenowo możliwych do realizacji na dużą skalę, ale również takich które mogą zapewnić komfort i spokój życia ludziom mniej majątnym .

7_1

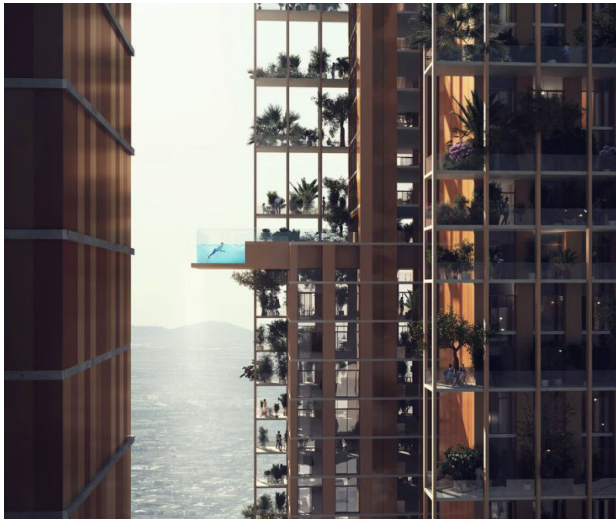


source.:access.: 04.03.2020

Wyobrażona wizualizacja przyszłości(?). Pierwszy plan ilustracji może sugerować, że scena odbywa się na innej planicie, gdzie astronauta, czy badacz (lub robot) poszukuje czegoś. Na drugim planie widać pnący się w górę obiekt mogący sugerować że w przyszłości nie odejdziemy od wieżowców, jednak ich funkcja, (i co ciekawi najbardziej) forma i skala pozostają niewiadomą. Mroczny klimat ujęcia i jego przygnębiająca atmosfera mogą świadczyć o tym, że przyszłość wcale nie będzie piękna i radosna.

Projekt.: TEGMARK

7_2

source.:<https://www.mir.no/>access.: 04.03.2020

Pozostająca wciąż nieco w sferze koncepcji wizualizacja fragmentu wieżowca. Ciekawymi aspektami ujęcia jest zdecydowanie podejście do formowania balkonów i loggi. Jak można się domyślać każdy z lokali mieszkalnych posiada przynajmniej kilkanaście metrów kwadratowych takiej przestrzeni, na której może w łatwy i bezpieczny sposób utrzymać rośliny. Uwagę przyciąga również niewielki basen, który z uwagi na koszt budowy, zwłaszcza w tego typu obiektach, może sugerować, że wieża mieszkalna jest dedykowana osobom zamożnym. Odległy horyzont miasta w dole świadczy natomiast o znacznej wysokości na jakiej rozgrywa się ta scena, która chociaż wciąż nie możliwa może niedługo stać się rzeczywistością klas posiadających.

Projekt.: Serie Architects (UK)

7_3



source: <http://tegmark.net/> access.: 04.03.2020

Ciekawa, wyimaginowana ilustracja ubogiej dzielnicy miasta. Dolną część obrazu stanowią powszechnie znana zabudowa mieszkaniowa z „wielkiej płyty” i inne osiedla mieszkaniowe z XX wieku. Co interesuje (i zaskakuje!) bardziej to górna część obrazu gdzie widać nabudowane „kolonie kontenerów”. Analizując pracę można dojść do wniosku, że autor sugeruje niewydolność starego systemu mieszkaniowego dedykowanego masom i przedstawia możliwą przyszłą formę zamieszkania biedniejszego społeczeństwa. Ta dość smutna w odbiorze praca może w łatwy sposób obalić mit mieszkania w budynku „jako luksusie”.

Projekt.:TEGMARK

74



source:https://www.ft.com/_origami/service/image/v2/images/
raw/http%3A%2F%2Fcom.ft.imagepublish.prod.s3.amazonaws.
com%2Fba21cb78-22d0-11e6-9d4d-c11776a5124d?source=google
-amp&fit=scale-down&width=500access.: 04.03.2020

Projekt wieży mieszkalnej w Londynie przygotowany przez Skidmore, Owings & Merrill (SOM). Podstawowymi założeniami projektu jest szeroki wybór mieszkań - od jednokondygnacyjnych apartamentów po jednostki o nawet 3 poziomach. Istotnym rozwiązaniem jest też powszechny dostęp do terenów zielonych - „powietrznych ogrodów”, jakimi przepleciono strukturę wieżowca. Jak opisano w projekcie z każdego z mieszkań ogród ma być dostępny w promieniu maksymalnie 9 kondygnacji. W 42 piętrowym wieżowcu poza apartamentami i 3 „powietrznymi ogrodami” zaplanowano również hotel, i ekskluzywne restauracje.

Projekt.: Skidmore, Owings & Merrill (SOM)

7.5



source: <https://www.mining.com/blog/metalprices/2e5b5620303803e26691> Page One-Pak Die-Smolt 1 pages 4/3/2020

Cylindryczna wieża mieszkalna to projekt dla Londynu. Obiekt ma oferować szeroki wybór różnego typu apartamentów w poszczególnych częściach wieżowca. Ciekawym wydaje się sposób formowania przestrzeni tarasów, oraz ich powszechność. Poza luksusowymi lokalami mieszkalnymi w obiekcie mają znaleźć się min.: basen, czy centrum sportowe.

Projekt.: herzog & de meuron

6. WNIOSKI

Podsumowując badanie można stwierdzić, że założone cele poznawcze zostały osiągnięte. Przejście przez proces poszukiwania trendów, jak również próba ich nazwania i pogrupowania przyczyniły się do poszerzenia świadomości autora, a dzięki stworzonemu opisowi i podsumowaniu wnioski mogą również stanowić pewne medium poznawcze dla innych zainteresowanych.

Jeżeli chodzi o cele pragmatyczne, te również można podsumować jako osiągnięte. Osobistym zainteresowaniem autora, jak i przedmiotem jej kolejnych badań jest zagadnienie architektury dedykowanej osobom starszym stąd pewne z wyróżnionych wniosków są szczególnie istotne. W pierwszej kolejności można tutaj poruszyć trend AGETTYZACJA. Zakładając rzeczywisty rozwój trendu (a więc również inkluzje seniorów) można twierdzić, iż proponowanie zespołów mieszkalnych dla osób starszych w centrach miast, jak również w połączeniu z funkcjami dedykowanymi innym grupom wiekowym będzie uzasadnione i znajdzie poparcie. Również pewne przyszyły z sekcji GUIDE POSTURING cz MODERN AGRI HOOD mogą stanowić podstawy do dalszych założeń w pracach autorki (w tym pracy magisterskiej).

Zebrane trendy i tendencje, choć z pewnością jedynie fragmentem całościowej sytuacji (obecnej i przyszłej) mogą stanowić pewną podstawę do diagnozy i wysunięcia wspólnych wniosków.

W pierwszej kolejności istotnym wydaje się zauważenie skrajności postaw. Dotyczy to nie tylko rozważań nad formą (od skrajnie luksusowych, przykładów wież obserwacyjnych jak przykłady 6_3, czy 6_4, po wyobrażone formy „slumsów w chmurach” na wizualizacjach TEGMARK 7_3), i skalą (niewielki, lecz bardzo rewolucyjny w założeniach pawilon stacji lądowania dla dornów - 3_5 i przytłaczające obrazy form w sekcji NOWY MONUMENTALIZM), ale również kwestii światopoglądowych i społecznych. Jednym z ciekawszych zestawień może w tym kontekście być trend 4 - CITY-TRACCTERS i 3. GUIDE POSTURING. O tyle, o ile w tendencji 3 zauważyć można mnogość rozwiązań ekologicznych, jak i ogromną chęć do realizacji obiektów w duchu zrównoważonego rozwoju, o tyle w trendzie 4. rażącym wręcz jest skala, przepych i zbytek, przy jednocześnie niewielkiej dbałości o środowisko. Przeciwwstawień szukać można również na polu społecznym architektury. Propozycje z grupy 5. AGETTYZACJA kładą nacisk na wspólnotę i integrację społeczną, z kolei luksusowe wieże z 7. NOWY BABEL (choć nie wprost) prowadzą do pogłębiania się różnic w społeczeństwie.

Szczególnie z punktu widzenia kryzysu klimatycznego, jak i w nasilającym się rozwarstwieniu klasowym (wynikającym z różnic ekonomicznych) należy mieć nadzieję i dążyć do rozwoju tendencji przyczyniających się do lepszej ochrony środowiska, i do wsparcia wykluczanych grup społecznych.

Kolejnym ciekawym zjawiskiem jest ogólne zainteresowanie przyszłością i niepewność. Szczególnie widocznymi na wizualizacjach zagadnieniami jest tutaj ciekawość i entuzjazm w związku z możliwym szybkim podbojem kosmosu. Artystów interesuje nie tylko możliwa tam zabudowa (o czym świadczą np. 7_1), ale również samo środowisko (jak ma to miejsce np. 8_5 i 8_6). Innym tematem wokół którego koncentruje się zainteresowanie jest wspomniany już wzrost ilości ludzi na ziemi i związane z tym wyzwania. Propozycje zabudowy wysokościowej dla mas (7_3), czy budynki-farmy (2_1) mające nie tylko dać schronienie, ale również wyżywić społeczność to próby odpowiedzenia na zauważone problemy.

W tym kontekście można sądzić, że tematyka kosmiczna, jak i rewolucyjne propozycje dostępnej zabudowy mieszkaniowej mogą być ciekawym tematem do opracowań przez architektów np. biorących udział w konkursach

Następnym wspólnym dla zauważonych ruchów kryterium jest technologia. Wiele rozwiązań (w tym zrealizowanych i nie) operuje w różny sposób zagadnieniami związanymi z nowoczesnością. To właśnie dzięki opracowanym właśnie metodom budowy propozycje takie jak Çanakkale Antenna Tower - 6_1 - mogły zostać zrealizowane, i stały się inspiracją dla kolejnych (wciąż niemożliwych, jednak już nie długo) prac. Wiele rozwiązań bazuje też na szeregu systemów związanych z szeroko rozumianym, zrównoważonym budownictwem'. Podejście dotyczy nie tylko pojedynczych budynków jak np. 3_2, ale również całych zwozeń. Najlepszym tutaj przykładem może być zaproponowane przez TOYOT'e miasto (2_4) mające badać przyszłe sposoby użycia technologii w zakresie budownictwa i rozwoju miast. Jednym z takich rozwiązań w zakresie stworzenia nowej funkcjonalności zabudowy dzięki technologii może być stacja lądowania dornów, której działanie opiera się na nowoczesnym systemie logistyczno-transportowym.

Podsumowując, można twierdzić, że projekty bazujące na rozwiązaniach czysto wynikających z technologii to przyszłość. Dotyczy to zarówno doboru materiałów, metody budowy, ale również sposobu 'działania' budynków czy obiektów, które dzięki technologii oferować będą nieistniejące dziś funkcjonalności. Warto zatem z punktu widzenia architekta badać możliwe potrzeby i sposoby ich rozwiązania poprzez nowoczesne media. Takiemu działaniu sprzyja praca w zespołach interdyscyplinarnych, które z tego właśnie powodu powinny być tworzone.

Innym zagadnieniem obok technologii jest kontekst natury. Widoczny w projektach jest nie tylko tendencja do respektowania i dbania o naturę, ale wręcz onieśmienie jej potęgą. Zarówno w kontekście projektów architektonicznych, jak i sposobu ich przedstawienia widoczny wyraźnie jest aspekt przyrodniczy. Warto tu zwrócić uwagę, iż poza powszechnie znanym obrazem, budynku w zieleni' istnieją też inne konteksty naturalne w jakich znajdować się może architektura. Wspomniany już kosmos jest tutaj dobrym przykładem.

Łącząc - warto uwzględnić i badać możliwości jakie daje środowisko w jakim osadzony jest projekt. Chodzi tu zarówno o troskę o ekologię, jak i o możliwe wykorzystanie potencjału. Szczególnie w kontekście krajobrazów wciąż nieodkrytych to pole stanowi ciekawy obiekt badań i możliwości jakie ma zarówno architektura, jak i sztuki wizualne z nią związane.

Ostatnią zauważoną cechą wspólną jest oparcie projektów na szerszej strategii. To zagadnienie doty-

7. BILANS CELÓW

Podsumowując badanie można stwierdzić, że założone cele poznawcze zostały osiągnięte. Przejście przez proces poszukiwania trendów, jak również próba ich nazwania i pogrupowania przyczyniły się do poszerzenia świadomości autorki, a dzięki stworzonemu opisowi i podsumowaniu wnioski mogą również stanowić pewne medium poznawcze dla innych zainteresowanych.

Jeżeli chodzi o cele pragmatyczne, te również można podsumować jako osiągnięte. Osobistym zainteresowaniem autora, jak i przedmiotem jej kolejnych badań jest zagadnienie architektury dedykowanej osobom starszym stąd pewne z wyróżnionych wniosków są szczególnie istotne. W pierwszej kolejności można tutaj poruszyć trend AGETTYZACJA. Zakładając rzeczywisty rozwój trendu (a więc również inkluzje seniorów) można twierdzić, iż proponowanie zespołów mieszkalnych dla osób starszych w centrach miast, jak również w połączeniu z funkcjami dedykowanymi innym grupom wiekowym będzie uzasadnione i znajdzie poparcie. Również pewne przykłady z sekcji GUIDE POSTURING cz MODERN AGRI HOOD mogą stanowić podstawy do dalszych założeń w pracach autorki (w tym pracy magisterskiej).

8. PODSUMOWANIE

Zaprezentowana diagnoza prognozowanych trendów w architekturze to badanie jakie przeprowadzono wykorzystując kwerendy internetowe, intuicję, oraz metody słowotwórcze i opisowe. Celem badania było znalezienie i wrózenie możliwych kierunków rozwoju architektury.

Z przeprowadzonej ekspertyzy wyłoniono 7 trendów .:

1. NOWY MONUMENTALIZM - dotyczący zarówno tworzenia obiektów wielkoskalowych, jak i tendencji w sposobie przedstawienia zwłaszcza w kontekście natury
2. MODERN AGRI-HOOD - dotyczący rozwoju osiedli i budynków których społeczności oparte są na wspólnej uprawie rolnej
3. GUIDE-POSTURING - dotyczący obiektów różnych kategorii będących przełomowymi w założeniach, czy użytej technologii
4. CITY-TRACCTERS - dotyczący obiektów wielkoskalowych, cechujących się niskim nastawieniem na zagadnienia ekologii, a dużym nacisku na kwestie wrażeń i wizerunkowe
5. AGETTYZACJA - dotyczący inicjowania projektów różnej skali, które mają na celu zbliżenie do siebie różnych grup społecznych
6. REGION-PIN - dla obiektów małej skali, które mają swoją formą wyróżnić się w często nie znanych miejscach na świecie
7. NOWY BABEL - dotyczący kierunków rozwoju budynków wysokościowych

Trendy - ich opis i przykłady im towarzyszące mogą stanowić pewne narzędzie w procesie kształtowania przyszłych założeń projektowych. Ponadto wyniki badania poszerzają świadomość architektoniczną i pośrednio przyczyniają się do rozwoju architektury.

